

8月9日 ワークショップつき試演会 時間割

9:45	演奏順	演奏曲 及び 演奏時間
10:00	AM1	シューマン 飛翔Op.12-2 4分 シューマン 謝肉祭より キアリーナ 1分
	AM2	ショパン バラード 第1番 ト短調 10分
	AM3	ドビュッシー 12のエチュードより 第11番 組み合わせされたアルペッジョのための 4分30秒
	AM4	ブラームス ピアノソナタ第1番 ハ長調 op.1 より第1楽章 9分30秒
	AM5	ショパン ノクターン 第13番 ハ短調Op.48-1 6分00秒
10:50頃～		アドバイザーからの補足コメントと、テーマ内容についてのアドバイスや悩み共有 ・電子ピアノとグランドピアノの違いについて ・美しい弱音 ・和音の同時連打 ・弱音ペダル使用時の表現方法 ・譜読み段階での曲の雰囲気のかみ方 ・一人で練習をしている時について方向性の 判断の基準など
11：45頃～	希望者は再演奏	
12:15	午前終了	
13:15	開場	
	PM1 (欠席)	①バッハ シンフォニア12番 ②メンデルスゾーン無言歌集Op.19-4
13:30	PM2	ショパン エチュード Op.10-4 2分20秒 ショパン エチュード Op.25-10 4分30秒 (ドビュッシー 映像 第 1 集 水の反映 6分)
	PM 3	モーツァルト ソナタ K.V.280より 第1楽章 3分50秒 第2楽章 4分30秒
	PM 4	バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 第23番 3分10秒 ショパン エチュード Op.25-5 3分15秒 ドビュッシー エチュード 第11番 組み合わせされたアルペッジョのために 5分
	PM 5	ショパン エチュード Op.25-1,10-5
	PM 6	ショパン バラード 第1番 ト短調 Op.23
14:30頃～		アドバイザーからの補足コメントと、テーマ内容についてのアドバイスや悩み共有 ・緊張との向き合い方（舞台まで、舞台上） ・ペダリング ・ロングトリル ・軽く粒を揃える練習方法について ・ダイナミクスと幅広い表現 ・限られた時間での効率的な練習・毎日の練習について ・早く正確に暗譜できる方法 ・ショパンらしさとは？
15:25頃～	希望者は再演奏	
16:00頃終了		